

I d é , k o n c e p t o g p e r f o r m a n c e :

Birgitte Marie Arnkjær

M a n u s k r i p t :

Birgitte Marie Arnkjær

R e s e a r c h o g i d é u d v i k l i n g :

Line Rostrup Henningsen

M u s i k :

Fordomsblues - Line Rostrup Henningsen

Alfelys - Line Rostrup Henningsen fremført af Birgitte Marie Arnkjær

Tesla - Birgitte Marie Arnkjær

T e k n i k :

Lyd og lys: Jonatan Nordentoft de Regt

P r o d u k t i o n :

Novas Ark Productions

B O O K I N G & M E R E I N F O R M A T I O N

Scan QR-koden for bookingforespørgsel, yderligere materiale og  
kontakthinformation.



Forestillingen er generøst støttet og doneret  
af Autismeforeningen Kreds Østjylland.

A U T O N O M I E

A U T I S T E R

E t m a n i f e s t o m f o r s k e l l i g h e d

af Novas Ark Productions

## OM FORESTILLINGEN

Autonome Autister bevæger sig i krydsfeltet mellem personlig erfaring, faglig viden og scenekunst.

Forestillingen retter blikket mod den måde, autistiske mennesker mødes på i samfundet – i skolen, i systemet, i fællesskaberne – og sætter et perspektivskifte i spil:

fra fejlfinding til nysgerrighed,  
fra kontrol til kontakt,  
fra systemlogik til relationel intelligens.

Autisme forstås her ikke som en neurologisk fejl, men som en variation, der skal mødes med respekt, nysgerrighed og ligeværd.

Perspektivskiftet formidles ikke kun med ord.

Gennem involverende sceniske greb undersøges, hvordan forståelse formes af struktur, relation og erfaring.

Publikum inviteres til refleksion – ikke kun gennem ord, men gennem deltagelse.

Forestillingen arbejder med forskydninger i perspektiv og position.

Det, der opleves som modstand, viser sig ofte at være belastning.

Publikum er ikke blot tilskuere. Publikum er på arbejde.

## SKOLE-HJEM-SAMARBEJDET

Forældre til autistiske børn er som oftest en central ressource.

De rummer erfaring, mønstergenkendelse og konkret viden om barnets belastningsniveau, styrker og sårbarheder.

Når samarbejdet mellem skole og hjem går i hårdknude, er det sjældent udtryk for modvilje.

Det er oftere et resultat af pres, forskellige erfaringer – og forskellige måder at opleve og forstå verden på.

Det er ikke forskelligheden, der skaber problemet.

Problemet opstår, når vi holder op med at forsøge at forstå hinanden.

Professionel styrke viser sig i evnen til at fastholde samarbejdet – også når det er komplekst.

## PRAKSISGREB

Gør det, der virker.

Undersøg i samarbejde med eleven - og med forældrene - hvad der faktisk hjælper.

Gør kommunikationen visuel og varig.

Vigtig information bør kunne læses, genlæses og findes igen.

Skab forudsigelighed.

Når eleven ved hvad, hvorfor, hvordan og hvor længe, falder belastningen.

Reducér grundstress.

Små justeringer i krav og rammer kan have stor effekt.

Mød modstand med fleksibilitet.

Rigiditet er ofte et tegn på stress. Fleksible voksne skaber fleksible børn.

## FAGLIG INSPIRATION

Forestillingen bygger på nyeste forskning på autismedefeltet, samt egne og andres erfaringer som autister og forældre til autister.

Pædagogisk er forestillingen inspireret af arbejdet hos:

Ross Greene

Louise Klinge

Bo Hejlskov Elvén

Dorthe Birkmose

NEST-pædagogikken

Autismefagligt trækker forestillingen blandt andet på perspektiver fra:

Damian Milton

Simon Baron-Cohen

Temple Grandin

Barry M. Prizant

Peter Vermeulen

Louise Egelund Jensen

Peter Lund Madsen

Anne Skov Jensen

Kirsten Callesen

## DE VIGTIGSTE POINTER

1. Autisme er en anderledes neurologi.  
Den autistiske oplevelse af verden er reel og sammenhængende – også når den adskiller sig fra majoritetens.
2. Der findes lige så mange måder at være autist på, som der findes autister.
3. Adfærd er kommunikation.  
Det, der ligner modstand, er ofte overbelastning.
4. Autistiske elever lever typisk med et forhøjet grundstressniveau.  
Sansemæssig sårbarhed, social minoritetsposition og vedvarende krav om tilpasning øger belastningen markant.
5. Rammer former regulering.  
Tone regulerer – eller dysregulerer – på sekunder.  
Når en voksen er irritabel eller afvisende, mærkes det.  
Små signaler kan have store konsekvenser.  
En minimal vrangvilje kan mærkes som massiv afvisning i et autistisk nervesystem.
6. Relation før metode.  
Forståelse før korrektion.

En dokumentarisk satire med invitation til perspektivskifte

Omkring 20 stemmer. Én performer.

Alle har en mening...

Sanne



"... Midt i mødet."

Fidel



"Som fagperson ved jeg bedst, hvordan det er at være dig."

Regina



"Det er ikke personligt."

Horsens



"Autisme findes jo heller ikke i virkeligheden."



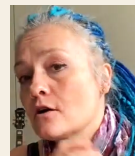
X

Kim



"Hov, hov. Skal vi nu ikke lige..."

Yussuph



"Sand fra Keopspyramiden eller bælghfrisk morgenurin i teen?"

Pernille



"Jamen, selvfølgelig skal du ringe til mig."

Marie



"Det er bare SÅ uncool af dig, Mor."

## ET PRAKTISK PRINCIP

Man kan ikke lide alle mennesker lige godt.  
Men man kan finde noget ved alle, som man godt kan lide.  
Fokuser på det.